

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском»
Василеостровского района Санкт-Петербурга

**Национальный конкурс практик «Вдохновение от наставника:
межнациональные и межрелигиозные отношения»**

**«Территория творчества и успешного детства
в культурно-образовательной среде»**

Возрастающие требования к воспитанию подрастающего поколения привели к необходимости принятию управленческих решений в направлении создания современной модели воспитательного пространства Центра творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском» (далее – Центр), которое должно иметь развивающий характер, содействовать личностному росту учащихся.

В соответствии с пунктом 38 Плана реализации Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678, с учетом «Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06) разработаны и внедрены новые подходы и технологии к моделированию развивающего воспитательного пространства Центра.

Уже более 25 лет коллектив педагогов Центра прививает детям любовь к творчеству. Жемчужиной Центра является здание на Среднем проспекте Васильевского острова – объект культурного наследия «Церковный флигель», ранее входивший в состав ансамбля «Дом призрения бедных императрицы Александры Федоровны». В 2002 году располагавшийся в нем Драматический театр Васильевского острова под руководством Л.И. Малеванной был передан Комитетом по культуре Санкт-Петербурга учреждению дополнительного образования. В 2007 году завершилась реконструкция здания, начал свою работу Концертно-выставочный комплекс, в котором постоянно проходят мероприятия районного, регионального и всероссийского уровня. Большой популярностью пользуется первая в Санкт-Петербурге Детская художественная галерея, график выставок в которой распisan на год вперед.

В 2023-2024 учебном году в Центре занимаются 3300 учащихся, в нем реализуются более 100 дополнительных общеразвивающих программ. Педагогами Центра разработаны 24 дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые за счет социальных сертификатов на дополнительное образование в Санкт-Петербурге.

В Центре регулярно проходят семинары и мастер-классы для педагогов образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Такая традиция обусловлена активной позицией педагогов, коллективы которых регулярно принимают участие в масштабных конкурсах и проектах. Учащиеся ежегодно выступают на известных концертных площадках Санкт-Петербурга таких как Государственный академический Мариинский театр, Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича, Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга, Большой

концертный зал «Октябрьский», Театрально-концертный комплекс «Карнавал», Концертный зал отеля «Санкт-Петербург», стадион «Газпром Арена».

Цель: создание современной модели развивающего воспитательного пространства ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском».

Задачи:

- использование различных направлений этнокультурного образования и воспитания в образовательном процессе для формирования личности учащихся с учетом этнических традиций и идеалов;
- обобщение многолетнего педагогического опыта в сохранении традиций петербургской музыкальной, танцевальной и художественной школ;
- использование возможностей культурно-образовательного пространства Центра и потенциала культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга в формировании гордости за собственную этническую культуру (традиции, язык, фольклор);
- воспитание уважения к этническим различиям народов России, обеспечение идеи равенства для этнических групп разных народов России;
- содействие гуманизации межличностных отношений учащихся через освоение традиционной и современной культуры России.

Стабильный уровень качества образования положительно сказывается на имидже учреждения. Качество образования, в свою очередь, характеризуется опытом и творческой активностью педагогов, открытостью к информации, новым тенденциям и современным образовательным технологиям. Стратегия развития Центра включает в себя модернизацию содержания, форм, методов и средств дополнительного образования, внедрение современных образовательных технологий, стимулирование педагогического творчества и новаторства, развитие кадрового потенциала, укрепление инфраструктуры, повышение эффективности административной и хозяйственной деятельности.

Согласование требований социального заказа родителей (законных представителей), учащихся и педагогов к содержанию дополнительного образования позволит удовлетворить потребности учащихся в творчестве и саморазвитии, выстроить образовательные траектории в обучении, создать социокультурную среду дополнительного образования, обеспечить социальное партнерство внутри образовательного кластера Центра.

Модель развивающего воспитательного пространства ориентирована на активизацию внутренних резервов учреждения с целью обеспечения его устойчивого функционирования и развития (рис. 1).

Структура модели развивающего воспитательного пространства

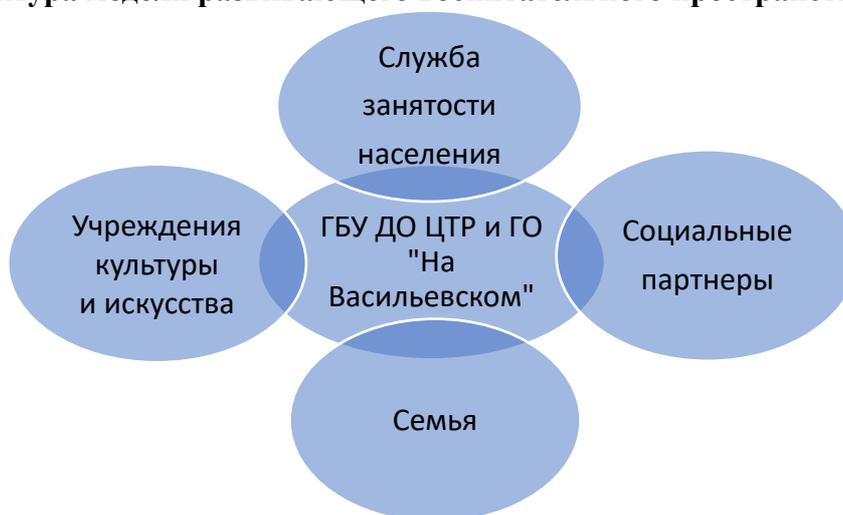


Рис. 1 Модель развивающего воспитательного пространства ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском»

Оптимальная модель развивающего воспитательного пространства Центра ориентирована на достижение следующих целей:

- сохранение традиций Центра и устойчивой преемственности основных ее составляющих в сложившейся педагогической практике с 25-летней успешной историей;
- поддержание высокого стандарта качества дополнительного образования, подтвержденного объективно измеряемыми показателями успешности;
- создание уникальной культурно-образовательной среды, в которой предоставлены возможности для максимального раскрытия творческого, личностного и профессионального потенциала каждого учащегося и всей команды педагогического коллектива;
- обновление содержания дополнительных общеразвивающих программ с учетом потребностей, интересов, способностей и ценностных ориентаций учащихся;
- разработка дополнительных общеразвивающих программ для реализации в городских оздоровительных лагерях дневного пребывания;
- содействие гуманизации межличностных отношений учащихся;
- модернизация форм проведения культурно-досуговых мероприятий;
- организация мероприятий с участием известных в профессиональном сообществе российских деятелей из различных сфер творческой деятельности;
- организация на регулярной основе культурно-патриотических мероприятий в Войсковой части Ленинградской области №03216;
- создание команды компетентных профессионалов, имеющим высокий авторитет у учащихся и их родителей/законных представителей.

В настоящее время расширение сферы деятельности педагога дополнительного образования предъявляет более высокие требования к его профессиональной подготовке и педагогическому мастерству. При использовании традиционной модели профессиональной подготовки нарушается логическая взаимосвязь целей, задач и средств обучения педагогов дополнительного образования с традициями, особенностями и потребностями Центра. Наставничество как условие профессионального становления педагога не имеет достаточной разработанности на теоретическом и практическом уровне, требует дальнейшего изучения и наполнения современным содержанием. Именно разработка персонализированных программ наставничества должна учитывать современные тенденции развития системы образования, предоставить возможность педагогическим работникам продолжить обучение, углубить предметную специализацию и модифицировать собственную профессиональную деятельность в области воспитания.

Организация работы с педагогическими работниками Центра осуществляется в следующих направлениях:

- сохранение конкурсного отбора высококвалифицированных педагогических работников;
- содействие профессиональному росту педагогических работников в процессе реализации персонализированных программ наставнических практик;
- объединение усилий педагогически работников при организации мероприятий в развивающем воспитательном пространстве Центра;
- поддержание ценности работы с родителями / законными представителями;
- сохранение высокого качества обучения с использованием как традиционных средств обучения, так и современных педагогических технологий, основанных на компетентностном подходе;
- повышение качества реализации дополнительных общеразвивающих с применением современных методов, приемов, дидактических средств и педагогических технологий (Табл. 1).

Основные подходы к реализации дополнительных общеразвивающих программ

Метапредметный подход	<ul style="list-style-type: none"> - модульное построение дополнительных общеразвивающих программ; - использование возможностей реализации дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых по социальным сертификатам на дополнительное образование в Санкт-Петербурге; - интеграция содержания учебного материала; - внедрение проектных методов; - использование исследовательских и проблемных технологий
Междисциплинарный подход	<ul style="list-style-type: none"> - интеграция различных дисциплин в образовательном процессе; - выстраивание взаимодействия педагогов по разным дисциплинам
Конвергентный подход	<ul style="list-style-type: none"> - усиление интеграции гуманитарного образования и художественного творчества; - включение интегрированных занятий в образовательный процесс; - использование возможностей межпредметных проектов; - экспериментирование на учебных занятиях
Компетентностный подход	<ul style="list-style-type: none"> - использование ресурсов образовательного кластера Центра; - реализация программ с использованием возможностей культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга - организация творческих встреч с известными художниками, дизайнерами, музыкантами, композиторами, танцорами, хореографами, актерами; - выступления на известных концертных площадках Санкт-Петербурга; - социальное партнерство и культурное сотрудничество с образовательными организациями городов России (Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева, г. Грозный, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образования Детская художественная школа имени С.Д. Тавасиева, г. Владикавказ); - проведение мастер-классов, выставок, конкурсов, концертов, танцевальных флэшмобов; - организация конкурсов регионального и всероссийского уровня (Региональный конкурс начинающих исполнителей на электронных музыкальных инструментах «Крошка ЭМИ», Всероссийский конкурс электроакустической музыки для одаренных детей и подростков «DEMO», Всероссийский конкурс «Музыкальные диалоги»)

Модернизация деятельности Центра невозможна без эффективного обновления портфеля дополнительных общеразвивающих программ, актуализации их содержания и внедрения современных образовательных технологий. Главным результатом должны стать актуальные и востребованные дополнительные общеразвивающие программы. При этом возникает необходимость отказа от уже реализуемых на протяжении многих лет и разработки новых программ. Важными аспектами обучения являются компетентностный подход, развитие междисциплинарной направленности.

С этой целью осуществляется привлечение социальных партнеров к реализации дополнительных общеразвивающих программ. Взаимодействие с социальными партнерами осуществляется путем заключения договоров о взаимном сотрудничестве.

Программа **«Практика по графике и живописи в музеях Санкт-Петербурга»** разработана на основе многолетнего опыта работы учащихся в Зоологическом музее Зоологического института Российской академии наук, Российском Этнографическом музее и Центральном Военно-морском музее имени императора Петра Великого, направлена на создание условий для воспроизведения творческих идей и изучение национальных традиций в направлении художественного творчества. Теоретическая часть занятия включает в себя рассказ о музее, обзорную экскурсию по залам музея, изучение экспонатов, выбор природы для зарисовок. Практическая часть занятия направлена на зарисовки с природы, которые способствуют расширению кругозора, развитию мастерства учащихся в овладении различными техниками. Обсуждение творческих работ позволяет учащимся научиться аргументировать свою точку зрения, воспитывает уважение к работам товарищей, развивает художественный вкус. Зарисовки, выполненные в музеях, могут послужить материалом для дальнейшей работы над композицией, изучение национальных костюмов пригодится в работе над иллюстрациями к сказкам. Совместное обучение младших и старших учащихся способствует формированию атмосферы дружбы, взаимопомощи и наставничества в коллективе. Старшие помогают младшим обустроить рабочее место, делятся с ними своим опытом в рисовании с природы. По итогам практики формируется выставка детских работ. Лучшие работы отбираются для участия в региональных и всероссийских выставках.

В наше время эволюция этнокультурного образования в контексте общероссийского является неотъемлемым ценностным аспектом. Развитие способностей детей к восприятию современной этно-художественной среды направлено на их будущее эстетическое, нравственное самоопределение и становление этнокультурной компетенции. Традиционная культура и современное искусство используют в своих творческих стратегиях игру и объект, которые являются ведущими философскими и концептуальными понятиями данной программы. Эмоционально-побудительные качества игры и рукотворность объемно-пространственного объекта позволяют раскрыть в детях внутренние данные, развить эстетические предпочтения, проявить свободу творчества в создании индивидуального художественного образа арт-объекта, реализовать групповые идеи в проектах. Включение этнокультурных компонентов в художественно-образовательный процесс, и универсальных воспитательных возможностей позволяют объединять учащихся и вносить уравновешенность во внутренний мир каждого учащегося.

Отличительной особенностью программы **«Этника»** является ярко выраженная художественно-артистическая деятельность. Дети проживают несколько удивительных перевоплощений – от созерцания и роли подмастерья до дизайнера, которому предоставляется возможность участвовать и в создании оригинальной авторской коллекции арт-объектов и презентовать ее зрителю. Программа знакомит детей с образцами традиционной культуры и современными художественными приемами этнического направления, с декоративно-прикладным искусством и дизайном.

В целях наибольшего погружения в изучение теоретического материала и практической деятельности, каждый год обучения имеет название, соответствующее

определенному стилю или направлению: «Архаика», «Этнографика», «Этно-романтика», «Экзотика», «Этноморфозы», «Этно-проект».

Последовательное прохождение программы способствует созданию детских творческих работ этнического направления, а также «оживлению» образовательного процесса, направленного на приобщение учащихся к этнической культуре, создание условий для реализации учащимися своего творческого потенциала. Комплексный характер видов творческой деятельности в системе **«Музей – Игра – Мастерская – Презентация»** ориентирован на интеграцию в освоении учащимися различных форматов социокультурного пространства, в котором формирование личностной и художественной позиции учащихся осуществляется через копирование, адаптацию, осмысление, погружение, интерпретацию. «От музея – до коллекции» – так можно обозначить вектор развития и обучения детей путем трансляции историко-художественных традиций в образовательный процесс. Итогом реализации программы и совместных усилий учащегося, педагога и родителей, становится презентация. Особенностью программы также является ее артистический характер, что предполагает подготовку к конкурсам и репетиции по созданию сценического образа, выезды в музеи, галереи, на концерты, фестивали и выставки.

Программа **«Арт-эксперимент»** получила Специальный приз Регионального конкурса программно-методических материалов дополнительного образования детей 2023 «За оригинальность идеи». **Арт-эксперимент** – это преобразующий метод, ориентированный на практику познания нового. Соединение в работе процесса познания и исследования с игрой с предметами, материалами и инструментами способно вызывать новые оригинальные идеи, желание придумывать и находить новые способы художественной выразительности своих работ, мотивируя к самостоятельным действиям, то есть проявлению творческой индивидуальности. В фокусе экспериментирования неожиданность, случайность, непредсказуемость результата спонтанных и интуитивных творческих проявлений, что помогает учащимся испытать яркие эмоции, почувствовать силу творческого преобразования, ощутить удовлетворение от создаваемых эффектов и образов.

На занятиях учащимся предлагается художественное экспериментирование по схеме **«Неопределенность – Познавательные действия – Образные интерпретации»:**

- с интересными цветовыми эффектами;
- с материалами и их свойствами;
- с инструментами и способами их применения;
- с созданием выразительных фактур и текстур.

Художественный эксперимент – источник новых направлений и форм выражения в изобразительном искусстве. Художественное экспериментирование дает толчок для включения в активное творчество, пробуждает желание созидать, развивает творческую интуицию, воображение и образное мышление. Программа предполагает погружение в мир традиционного и современного искусства с обзорной информацией и демонстрацией фотографий, иллюстраций, примеров, терминов и понятий. Совмещение на занятиях игровой и изобразительной деятельности является для учащихся эффективным способом раскрытия собственного творческого потенциала и приобретения опыта экспериментальной деятельности. Итогом реализации программы становится выставка работ «Вернисаж», демонстрирующая разнообразие техник, приемов и способов в формате художественного эксперимента.

Актуальность программы **«Моя Гардарика»** состоит в знакомстве с историей Ленинградской области, населявшими ее народами, культурой и топонимикой, в осознании значения края в истории и культуре России разных исторических периодов. Формирование связи **«Я – мой город – мой край – мое Отечество»** содействует формированию гражданской ответственности. Одной из основных задач программы является приобщение учащихся и актуализация у них культурных и нравственных ценностей через образцы этнографического наследия.

Реализация программы обеспечивает интеграцию дополнительного и общего образования, являющейся одной из целей дополнительного образования. Основными принципами образовательного процесса являются принципы гуманности, демократичности, доступности. Личность ребенка, ее интересы и возможности самовыражения являются приоритетными. Занятия строятся на основе диалогичности, свободного высказывания мнения и уважения к мнению другого. Образовательный процесс строится на основе свободного взаимодействия и общения, совместного поиска и обмена информацией. Личностно-ориентированный подход позволяет включить в процесс обучения каждого учащегося. Занятия по программе строятся по принципу педагогической мастерской с элементами технологии проектного обучения. Принципиальным элементом программы является творческая работа с целью осознания, обобщения и закрепления знаний в виде художественных мини-проектов в конце одного или нескольких занятий, объединенных общей темой. Учащиеся приобретают навыки решения творческих задач, анализа и интерпретации информации.

Важной составляющей является системно-деятельностный подход, при котором учащиеся вовлечены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность, использующую личный опыт, ассоциативные связи, логическое мышление. Информационно-коммуникационные технологии позволяют наглядно и наиболее выразительно представить материал занятия. Особенно важными являются минуты созерцания и тишины на занятиях в процессе просмотра очередного произведения искусства. От занятия к занятию учащиеся двигаются от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной творческой деятельности.

Актуальность программы «Сильфида» заключается в ее соответствии государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентировании на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Русский балетный театр составляет законную гордость и славу отечественной культуры. Коллектив классического танца – это детский творческий коллектив, который позволяет приобщить детей к миру прекрасного, к искусству балета, а также выявить свои способности и реализоваться как творческая личность каждому учащемуся. Основой программы является классический танец, который преподается по методике, разработанной великим русским педагогом А.Я. Вагановой. Наряду с классическим танцем в программе изучаются элементы таких дисциплин как история русского балета, народно-характерный танец, историко-бытовой танец.

Балет – одно из блистательных явлений русской художественной культуры. В пленительных и отточенных образах классического танца утверждаются великие идеалы прекрасного и гармоничного человека. Балет воспитывает учеников эстетически, обогащает их интеллектуально. Постепенно в них рождается необходимость делиться своим пониманием красоты, которое в искусстве балета выражается соединением музыки и движения и основы которого закладываются в процессе обучения.

Отличительной особенностью программы «**Народно-сценический танец**» является сохранение национальных традиций. Современную молодежь сложно увлечь фольклором, бытом и традициями русской деревни. Из года в год ансамбль сохраняет репертуар фольклорной классики из двенадцати русских народных танцев. В процессе занятий формируются способности к анализу собственной техники исполнения и художественного, выразительного осмысления движений, осуществляется дальнейшее развитие у учащихся устойчивых интересов к самостоятельной работе по пополнению личного багажа знаний в области хореографии.

Движения русского народного танца отражают основные черты национального характера русского народа.

Самой простой формой русских народных танцев являются хороводы как неотъемлемая составная часть всех весенних и летних больших праздников. Хороводы как медленные, так и быстрые строятся на таких простых танцевальных движениях как русский

переменный шаг, простой шаг, припадания. Композиции хороводов разнообразны и напоминают причудливые узоры русских кружев, которые исполняются не только в кругу, но и в линиях, змейках, цепочках. Среди русских народных танцев большим успехом пользуются кадрили, в которых причудливые рисунки построения отдельных фигур: прямые линии, круги, зигзаги, воротца, звездочки. Наряду с танцами, имеющими законченную форму, широко распространены переплясы, в которых между танцующими возникает своеобразное соревнование в виртуозности движений, в силе, ловкости, выносливости, изобретательности, зазорности исполнения.

В русском народном танце большое место занимает дробь. Красота исполнения дроби не в силе удара об пол, а наоборот – в легкости. При исполнении дроби удары и выстукивания каблуком или носком должны быть четкими, ритмичными, короткими и не очень сильными. Промежуточной кульминацией в постановке танца может стать исполнение дроби с продвижением вперед: маленькими мелкими шагами танцующий двигается по кругу, а положение рук все время меняется – их неожиданно раскрывают в стороны, закладывают за спину, кладут на талию. Неоспоримый факт – чем проще ритмический рисунок, тем интереснее танец. Дробь может исполняться в любом темпе – быстром, среднем и медленном.

Танцам девочек свойственны плавность, спокойствие, строгость и скромность движений, благородная сдержанность, сознание собственного достоинства, грация, душевность – все те достоинства и качества характера, которые издавна почитались на Руси (танец «Колыбельная»).

Танцы мальчиков существенно отличаются от танцев девочек. Мальчики танцуют с таким же благородством и достоинством, но их движения более резкие, задорные, в них просматривается «удаль молодецкая»; подскоки сменяются присядками, простая дробь переходит в сложную. Среди многих элементов танца мальчиков особенно выделяются «хлопушки» – удары ладонью по ноге выше колена, по голенищу или по подошве сапога, иногда по плечу. Хлопушки исполняются четко, чеканно и почти всегда сочетаются с притопами, подскоками, дробями, присядками и другими движениями. Интересны и разнообразны по своему характеру всевозможные присядки, которые мальчики исполняют почти во всех русских танцах: присядка на каблуки, присядка с ковырялочкой, присядка с хлопучками; с продвижением вперед, поворотами на месте и по кругу.

Исполнение русских народных танцев требует большой самоотдачи – физической и душевной. Сочетание хорошей физической формы, правильного дыхания, выносливости, стремительности движений, выдерживание заданного ритма и темпа – с одной стороны, и содержательность, наполненность заданного образа, сохранение сюжетной линии и определенного настроения – с другой. Все это вместе с проникновенной (или заводной и задорной) русской музыкой, яркими костюмами, создает необыкновенный колорит, синтез умений, которые всегда восхищают, долго держат кульминационно-эмоциональный настрой для самих участников ансамбля и для зрителей.

Принципы работы педагогического коллектива:

- установление личного эмоционального контакта с каждым учащимся;
- уважение самооценки личности учащегося, обращение к его достоинству;
- оптимистичность педагогов в отношении развития творческих возможностей каждого учащегося;
- регулирование оптимальной нагрузки и равномерный темп работы;
- постепенное усложнение и повышение требований к ребенку в ходе занятий;
- выразительный показ движений при соблюдении принципа целостности действенного показа (музыка-движение);
- художественный подбор и профессиональное исполнение музыки;
- стремление к развитию у учащихся произвольных эмоционально-двигательных реакций на музыку разного характера, активного творческого поиска в передаче музыкальных образов;

- ознакомление с самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий;
- формирование у учащихся эмоциональной отзывчивости, сопереживания, поддержки во взаимоотношениях со сверстниками – во время занятий и вне стен Центра;
- опора на традиции коллектива;
- стимулирование самовоспитания, трудолюбия и дисциплины.

Образовательный процесс организован на основе взаимодействия двух подходов – дифференциацией основ хореографии, классики, и пластики тела на этапе обучения в классах и интеграцией этих же дисциплин с привлечением дополнительных (акробатика, дуэтный танец, контактная импровизация и т.д.) в моменты выхода на сцену в концертных номерах и спектаклях. Основные занятия по классике проходят отдельно с девочками и мальчиками. Основой работы коллектива является систематический классический тренаж. Дети разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела. На каждом занятии изучаются подготовительные танцевальные упражнения. Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы.

Практическая работа над постановкой начинается с разъяснений педагога-хореографа, которые помогают юным исполнителям понять содержание танца, определить характеры действующих лиц, образы постановки. После беседы дети прослушивают музыкальное сопровождение, только после этого педагог переходит к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, указывая на характер их исполнения. Большое значение уделяется сводным репетициям в костюмах. Дети должны привыкнуть к ним, прочувствовать особенности воплощения конкретного образа и не растеряться во время выступления.

Программа **«Хоровой коллектив «ДО-МИ-СОЛЬ» (средний хор) и Камерный хор «Визант»** помимо своей направленности на возрождение и сохранение певческой хоровой культуры способствует снижению напряженности, нетерпимости, агрессивности (девиантного поведения) среди детей и подростков.

Социальная направленность программы заключается в общедоступности и возможности обучаться детям из многодетных семей, неполных и малообеспеченных семей, нерусскоязычных семей (инофоны). Адаптация детей-инофонов в коллективе происходит в процессе изучения русского языка и национальных традиций. Специально подобранный комплекс организационных и педагогических приемов и методов способствует выстраиванию долгосрочных межличностных отношений с коллективом детей и родителей при организации и проведении совместных мероприятий.

Практическая значимость программы **«Детский оркестр русских народных инструментов «Млада»** заключается в сохранении музыкальных традиций русского народного оркестра, формировании уважительного отношения к историческому прошлому России, воспитании личности учащихся на основе познания русской народной культуры и музыкального творчества. При разработке программы происходило знакомство с музыкальными приоритетами современных детей и продумывание способов их привлечения. Современные подростки окружены музыкой постоянно, но в большинстве случаев их пристрастие сводится к популярной эстрадной музыке, а уровень культуры формируется стихийно и непредсказуемо.

Важным компонентом постепенного и глубокого овладения навыками игры в оркестре являются занятия с отдельными оркестровыми группами (по инструментам), что дает возможность уделить внимание особенностям и специфике конкретной партии и разнообразить общую оркестровую партитуру

Программа интегрирована с проектом **«Русь праздничная»**, который разработан по запросу учащихся и родителей.

Проект направлен на:

- организацию учебно-исследовательской деятельности учащихся, предполагающей поиск новых знаний при освоении социокультурного материала;
- гармоничное развитие личности учащихся через освоение традиционной и современной культуры России;
- формирование навыков проектной деятельности, связанной с формированием умений и навыков планирования, моделирования и решения практических задач при подготовке и проведении мероприятий проекта;
- содействие социализации личности учащихся.

Проект позволяет успешно решать многие воспитательные задачи, формировать ценности, традиционные для русской культуры – трудовые, семейные, социальные:

- **трудовые традиции** – раннее приучение детей к труду, личный пример родителей, совместная работа с родителями, наличие трудовых обязанностей в семье;
- **семейное воспитание** – акцент на семейных ценностях, уважение к старшим, передача знаний и опыта от поколения к поколению;
- **социальные отношения** – гостеприимство, взаимопомощь, коллективизм, уважение к окружающим.

Основу проекта составляют театрализованные представления, в которых учащиеся – действующие лица, выполняют различные функции и роли. Форма театрализации обладает познавательными, и мотивационными возможностями эффективными для знакомства современных детей и подростков с русской культурой и ее традициями. Привлечение юных музыкантов к участию в театрализованных выступлениях, ролевое перевоплощение, показ ими обрядов, исполнение оркестровых партий, способствует их включению в творческий процесс. Обстановка праздника помогает быстрой адаптации учащихся к выступлению на сцене.

Проект состоит из 5 праздничных мероприятий, отражающих цикличность, сезонность трудовой деятельности русского народа: «**У наших ворот – всегда хоровод**», «**Дожинки или праздник последнего снопа**», «**Русское Рождество**», «**Масленица**», «**Зеленые святки**».

Цикл праздничных обрядов рассчитан на учебный год, проводится в концертном зале Центра для учащихся и родителей, а также всех желающих участвовать в интерактивном проекте. Каждый из праздников представлен театрализованным интерактивным действием, в центре которого визуализация старинных русских обычаев и быта на основе мультимедийных технологий (видеороликов) по теме того или иного обряда, обычая. Каждое мероприятие является коллективным творческим делом, в котором предусмотрено участие учащихся при изготовлении костюмов, подготовке декораций и реквизита.

В рамках реализации проекта проходит цикл лекций для учащихся и родителей об истории инструментов русского народного оркестра (балалайке, домре, баяне, аккордеоне, гармонике, русских духовых инструментах). В процессе реализации проекта организуются творческие встречи с учащимися детских оркестров Санкт-Петербурга, Кронштадта, Воронежа, Великого Новгорода, проводятся совместные мероприятия, тематические вечера и концерты, выступления – в особняке М. Кшесинской, в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, в Малом зале имени Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича.

В результате участия в проекте учащиеся приобщаются к изучению традиционной и современной истории России, активно и творчески осваивают элементы народной русской культуры, связанные с трудовой деятельностью и праздниками. В процессе реализации проекта учащиеся научатся коллективно разрешать проблемы, обсуждать возникающие ситуации, выбирать модель поведения. Проект содержит значительный познавательный, мотивационный, воспитательный и эстетический потенциал, необходимый для

формирования и развития личности учащихся, их творческих, эстетических и нравственных проявлений.

Дополнительное образование детей – это особое пространство организации досуговой деятельности и разнообразных форм общения учащихся. Каникулы – это личное время ребенка, которое он может направить на различные виды деятельности. В период летних каникул особенно важным становится вопрос организации досуговой деятельности учащихся. Досуговая деятельность включает в себя разные виды занятий, в результате которых творческое развитие личности учащихся может происходить через знакомство с традициями и народов России на основе доступного этнографического материала. Национальные особенности народов России должны бережно сохраняться. Уважение к традициям предков – общая черта всех народов многонациональной России.

Программа **«Таланты России»** ориентирована на период летних каникул, реализуется в городском оздоровительном лагере дневного пребывания, отличается высокой интенсивностью, что открывает целый ряд новых возможностей для организации образовательного процесса, позволяет выровнять стартовые возможности в развитии личности учащихся, построить обучение в зависимости от потребностей учащихся по индивидуальной образовательной траектории, обеспечить каждому учащемуся «ситуацию успеха». Преимущества программы заключаются в создании условий для знакомства учащихся с широким спектром направлений творческой деятельности, предоставлении возможности для их свободного самоопределения и самореализации.

Программа направлена на создание условий для организации летнего отдыха, формирования познавательного интереса к изучению этнокультурных особенностей народов России, социальной адаптации учащихся посредством знакомства с разнообразными направлениями творческой деятельности.

Основное содержание программы – практико-ориентированная деятельность. Программа предусматривает освоение учащимися основных разделов: **«Культура народов России»**, **«Танцевальное творчество народов России»**, **«Музыкальное творчество народов России»**, **«Декоративно-прикладное творчество народов России»**.

Разделы программы подчинены единому целеполаганию, отличаются друг от друга содержанием деятельности, формами и методами работы, призваны познакомить учащихся с различными направлениями дополнительной образовательной деятельности.

Раздел **«Культура народов России»** направлен на развитие познавательного интереса учащихся к культуре, традициям и быту народов России посредством освоения доступного этнографического материала.

Раздел **«Танцевальное творчество народов России»** направлен на формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству.

Раздел **«Музыкальное творчество народов России»** направлен на формирование у учащихся музыкальных способностей.

Раздел **«Декоративно-прикладное творчество народов России»** направлен на формирование интереса учащихся к основным видам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

Комплексный подход к изучению всех разделов позволяет создать оптимальные условия для творческого развития личности учащихся, при этом достигается высокий уровень исполнительского мастерства, приобретаются навыки самостоятельного творческого мышления. Реализация программы предполагает включение этнокультурного материала в процесс обучения и воспитания, формирование гордости за собственную этническую культуру (традиции, язык, фольклор), воспитание уважения к этническим различиям народов России, обеспечение идеи равенства для этнических групп разных народов России.

Программа позволяет создать представление об этнокультурных особенностях народов, населяющих территорию России, познакомить учащихся с традициями и

обычаями, народными промыслами, песнями и танцами народов России, сформировать умение использовать накопленный потенциал знаний в разнообразной творческой деятельности. Практическая значимость программы заключается в использовании различных направлений этнокультурного образования и воспитания в образовательном процессе для формирования личности учащихся с учетом этнических традиций и идеалов.

Практика «Территория творчества и успешного детства в культурно-образовательной среде» имеет важное значение для развития системы образования Санкт-Петербурга, предполагает реализацию следующих подходов к организации дополнительного образования детей и подростков:

- обобщение многолетнего педагогического опыта в сохранении традиций петербургской музыкальной, танцевальной и художественной школ;
- использование возможностей развивающего воспитательного пространства Центра, потенциала культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга, позволяющего осуществлять самые смелые идеи, поощряя самовыражение педагогов и их учеников.

Формы реализации практики: концерты, выставки, конкурсы, танцевальные флешмобы, показы коллекций, мастер-классы, педагогические практикумы, выступления, публикации.

Реализация практики направлена на формирование **метапредметных компетенций** учащихся:

- **ценностно-смысловые компетенции** – это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами учащихся, их способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение;
- **общекультурные компетенции** – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры, составляющей духовно-нравственные основы жизни человека и человечества;
- **учебно-познавательные компетенции** – это совокупность компетенций учащихся в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- **коммуникативные компетенции** – это навыки взаимодействия в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;
- **компетенции личностного самосовершенствования**, направленные на освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития.

Партнеры:

- ГБУ ДО Центр внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района Санкт-Петербурга «Академический»;
- СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств имени И.Ф. Стравинского»;
- Российский Этнографический музей;
- Центральном Военно-морском музее имени императора Петра Великого;
- Зоологическом музее Зоологического института Российской академии наук;
- Воинская часть Ленинградской области №03216;
- МБУ ДО Детская художественная школа имени Тавасиева» г. Владикавказ;
- МБОУ «Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева» г. Грозный;
- Гимназия «Светозар Маркович» г. Ниш, Сербия.

Ожидаемый эффект от реализации практики:

- создание уникальной культурно-образовательной среды, в которой предоставлены возможности для максимального раскрытия творческого, личностного и профессионального потенциала каждого учащегося и команды педагогического коллектива;

- обновление содержания дополнительных общеразвивающих программ с учетом потребностей, интересов, способностей и ценностных ориентаций учащихся;
- разработка дополнительных общеразвивающих программ для реализации в городских оздоровительных лагерях дневного пребывания;
- модернизация форм проведения культурно-досуговых мероприятий;
- создание команды компетентных профессионалов, имеющим высокий авторитет у учащихся и их родителей/законных представителей.

Количественные результаты практики:

Мониторинг оценки качества дополнительного образования Центра, в котором приняли участие более 800 родителей / законных представителей учащихся показал, что 97,7% из них высоко оценили деятельность Центра.

Педагогический коллектив, участвующий в реализации практики:

- педагоги дополнительного образования – 36;
- педагоги-организаторы – 4;
- обладатели нагрудного знака «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга» – 3;
- обладатели нагрудного знака «Почетный работник сферы образования Российской Федерации» – 7;
- обладатели премии «Лучший педагог дополнительного образования Санкт-Петербурга» – 9;

Результаты учащихся, участвующих в реализации практики;

- количество «Образцовых детских коллективов» – 3 (258 учащихся);
- количество победителей и призеров конкурсов районного, регионального, всероссийского уровня – 639;
- количество учащихся, включенный во Всероссийский реестр одаренных детей одаренных детей Образовательного фонда «Талант и успех» – 186 учащихся;
- количество социальных партнеров – 10;
- количество учащихся – ассистентов педагогов, осуществляющих свою деятельность в результате совместной деятельности с Центром занятости населения Василеостровского района Санкт-Петербурга – 13;
- количество выпускников, выбравших творческие профессии для дальнейшего обучения – 50.

Качественные результаты практики:

1. Танцевальные коллективы Центра приняли участие в масштабных танцевальных флешмобах «Мы – будущее страны!», «Завтра России зависит от нас!», педагоги Центра являлись их непосредственными организаторами.
2. Организован Концерт «Одна страна на всех», посвященный Дню народного единства с участием танцевальных коллективов Центра.
3. Творческие коллективы приняли участие в концертных программах в Воинской части Ленинградской области.
4. В Российском Этнографическом музее проведен показ коллекций победителей конкурса «Этника от кутюр». Девиз коллекции «Пересечения»: «Вдохновляемся народной традицией и создаем актуальный и современный образ костюма».
5. В ходе онлайн-конференции с представителями сербской гимназии «Светозар Маркович» с участием представителя МИД России Андрея Сургаева и заместителя главы Василеостровского района Санкт-Петербурга Людмилы Сытновой хоровой творческий коллектив Центра участвовал в концертной программе на сербском языке.
6. В МБОУ «Лингвистическая школа имени Ю.Д. Дешериева» в г. Грозном прошли творческие занятия под руководством педагогов Центра. Лингвистическая школа на три

- дня стала площадкой для мастер-классов и занятий по творческому развитию учащихся. Дети учились работать с глиной и обыгрывали свое видение национальных мотивов. Занятия были организованы в рамках предстоящей выставки учащихся Лингвистической школы в Санкт-Петербурге и призваны помочь учащимся в реализации их творческих планов.
7. В Детской художественной галерее ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском» состоялась выставка «Женский образ в культурной традиции Чечни» учащихся Лингвистической школы имени Ю.Д. Дешериева» г. Грозного. На выставке представлены живописные, графические и керамические композиции. Работы юных художников позволили побывать на малознакомой героической земле, познакомиться с традициями и ценностями Чеченского народа.
 8. Выставка работ юных североосетинских художников МБУ ДО Детская художественная школа имени С.Д. Тавасиева г. Владикавказа «Давным-давно у Солнца были дети» состоялась в Детской художественной галерее Санкт-Петербурга «На Васильевском». Выставка была приурочена к Году Нартиады и посвящена героям и сказаниям Нартского эпоса. Уникальность этой выставки в том, что более тридцати лет в Детской художественной школе имени С.Д. Тавасиева создаются творческие работы, посвященные героическому эпосу «Нарты». На выставке представлено более 150 детских композиций и работ по декоративно-прикладному искусству. Украшением выставки стало выступление Санкт-Петербургского вокально-хореографического ансамбля «Иристон» под руководством Фатимы Алдатовой. Освещение богатого духовного прошлого Алании вызвало искренний интерес у учащихся, экспозиция стала первой в серии проектов галереи «На Васильевском», демонстрирующих педагогические практики республик Северного Кавказа.
 9. В 2023 году Санкт-Петербурге прошли мероприятия, посвященные российско-сербской дружбе и приуроченных к празднованию национального праздника Сербии – Дня Государственности. На интернет-платформе «IVA» состоялось мероприятие «Добро пожаловать, Братья!», инициированное администрацией Василеостровского района Санкт-Петербурга и районными образовательными и творческими учреждениями при участии представителей мэрии Ниша. Хоровые коллективы Центра творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском» «До-ми-соль», «Визант», «Амелия» под руководством Светланы Владимировны Леонтьевой и Натальи Александровны Колясиной исполнили пасхальный кант «Люди, ликуйте» и народную песню «Тато daleko» на сербском языке. Центральным событием стал Торжественный вечер, посвященный дружбе и сотрудничеству Санкт-Петербурга и Сербии, который состоялся в Государственной академической капелле. В качестве приглашенных гостей на этом вечере были ребята и педагоги хоровых коллективов «Амелия», «До-Ми-Соль», «Визант». В программе звучали произведения сербских композиторов Мокраянца и Божича, советских и российских композиторов Дубравина, Чайковского, Прокофьева, Френкеля и Косолапова в исполнении хора и оркестра Капеллы.
 10. Проведен педагогический практикум-погружение «Территория творчества и успешного детства в культурно-образовательном пространстве» в рамках XIV Петербургского международного образовательного форума. В основе сопровождения устного журнала – погружение в совместные проекты, реализуемые Центром с родителями / законными представителями учащихся и социальными партнерами. Презентация, показ видеоматериалов, проведение мастер-классов – демонстрация условий партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия, необходимых для успешности каждого ребенка.

11. На площадке нашего Центра совместно с районной Службой занятости населения реализуется проект по трудоустройству подростков. В нем приняли участие 13 учащихся. Ассистенты педагогов помогали педагогам в систематизации художественного фонда. За время работы ассистенты отреставрировали и расставили в строгом порядке на полки натюрмортный фонд, приняли участие в оцифровывании рисунков и их каталогизации. Активную помощь ассистенты оказывают педагогам при проведении учебных занятий и мероприятий, в том числе, принимали участие в организации Петербургского международного образовательного форума.

Достижения

1. Методический кейс Детского оркестра русский народных инструментов «Млада» – призер Всероссийского конкурса методических разработок по реализации дополнительных общеобразовательных программ «Панорама методических кейсов» дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленностей в номинации «Методический диапазон музыкального творчества».
2. Методический кейс Проект «Триада». Создание коллекции костюмов «Авангард» – победитель заочного этапа Всероссийского конкурса методических разработок по реализации дополнительных общеобразовательных программ «Панорама методических кейсов» дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленностей в номинации «Методическая палитра изобразительных искусств».
3. Программа «Арт-эксперимент», реализуемая по социальным сертификатам на дополнительное образование в Санкт-Петербурге, получила Специальный приз Регионального конкурса программно-методических материалов дополнительного образования детей 2023 «За оригинальность идеи».

Публикации:

- Федосова И. В. Познаем. Играем. Создаем: организация проектной деятельности учащихся по созданию тематических коллекций костюмов (для системы дополнительного образования) / И. В. Федосова; под редакцией Н. А. Лабунской. – Санкт-Петербург: Трактат, 2019. – 159 с. В основе книги – оригинальная концепция организации проектной деятельности учащихся по созданию тематических коллекций костюмов. Представлены материалы, связанные с разработкой четырех тематических коллекций: «Дорога в Петербург», «Авангард», «Этноморфозы», «Серебро Севера». Согласно концепции, к созданию своего, индивидуального костюма учащиеся приходят через участие в специально организованных играх, выполнение определенных упражнений, изучение музейных экспонатов, работу в мастерской. Процесс создания коллекции завершается презентацией — показом костюмов для зрителей.
- Нам – 25: сборник статей / по редакцией В.К. Савхалова, Н.А. Лабунской, Е.В. Назаровой, О.Н. Панковой. – Санкт-Петербург: ООО Издательский Дом «Петрополис», 2022. – 60 с. В сборнике представлены широкие социальные и культурные связи Центра с партнерами города, страны и зарубежья по проведению фестивалей, конкурсов, образовательных путешествий и выставок, описано взаимодействие с родителями и семьями учащихся.
- Система наставничества в ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском»: сборник статей / под редакцией В.В. Савхалова, Н.А. Лабунской, О.Н. Панковой. – Санкт-Петербург: Трактат, 2023. – 67 с. В сборнике представлен обобщенный опыт наставничества – наработки, впечатления и достижения наставляемых при работе с наставниками

Выступления:

- Организация педагогического практикума-погружения «Территория творчества и успешного детства в культурно-образовательном пространстве» в рамках XIV в рамках XIV Петербургского международного образовательного форума, 2024;

- Выступление на Всероссийской с международным участием конференции: «Наставничество в образовании» Уральского государственного педагогического университета г. Екатеринбург. Публикация статьи на тему: «Актуальные аспекты эффективности использования технологии наставничества в профессиональной подготовке педагогических работников», 2023;
- Выступление на вебинаре ВЦХТ «Обновление содержания через активное обучение и новые технологии профориентационной работы в художественности дополнительного образования детей» на тему: «Мотивация к активному творчеству подростков по созданию арт-объекта как обязательный элемент педагогической деятельности», 2023.
- Выступление на Международной научно-практической конференции «Взаимообогащение культур России и Финляндии как основа построения общества просвещения и гуманизма» на тему: «Коллективное декоративно-прикладное творчество учащихся с использованием финно-угорских мотивов при создании художественного образа в авторских орнаментальных композициях», 2021.