

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРОСПЕКТ ПРОГРАММЫ

*Программа «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Музыкальный компьютер в классе клавишного синтезатора»* является третьим уровнем освоения программ, предусматривает освоение практических навыков работы в музыкально-компьютерных программах.

Инновационная музыкальная педагогика на современном этапе связана с применением компьютерных технологий — современного и эффективного средства повышения качества обучения музыкальному искусству на всех уровнях образовательного процесса. Внедрение МКТ в образовательный процесс позволяет актуализировать новые возможности подготовки и переподготовки высококвалифицированных специалистов разных уровней, востребованных в современном обществе, а также раскрывает перспективы в художественном образовании и музыкальной педагогике.

Данные требования соответствуют основным положениям Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», в которых фиксируется такая важная задача образования, как «формирование современной системы сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических кадров системы ДО, поскольку изменение ИОС требует от педагога-музыканта высокого уровня профессиональной компетентности, необходимой для освоения ИТ»<sup>1</sup>.

**Новизна содержания программы** определяется тем, что данная программа содействует обновлению содержания дополнительного образования (освоение информационных музыкальных технологий, художественно-исполнительских возможностей цифровых музыкальных инструментов, освоении методики преподавания, внедрении современных средств обучения в УДОД). Программа опирается на основные положения Концепции развития дополнительного образования детей<sup>2</sup>, где одними из основных механизмов развития дополнительного образования отмечаются следующие:

- создание информационной образовательной среды для обновления содержания образования и формирования уровня профессиональной компетентности педагогов;
- обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании информационных музыкальных технологий и успешных мировых практик.

**Занятия строятся на принципах:**

- тесной теории и практики обучения;
- индивидуального подхода к слушателям;
- углубленного изучения технических и художественных параметров цифровых рабочих станций;
- освоение и практическое применение приемов электронной аранжировки.

**Планируемые результаты**

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области музыкальных информационных технологий;
- углубленное изучение функциональных возможностей клавишных синтезаторов, применение информационных музыкальных технологий в профессиональной деятельности;
- использование в педагогической практике полученных знаний;
- умение рефлексировать и анализировать развитие собственного профессионального опыта и выстраивать план самообразовательной деятельности;

---

<sup>1</sup> Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

<sup>2</sup> Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р

- мотивация к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию в области освоения музыкально-компьютерных технологий.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### ***Категория слушателей***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Музыкальный компьютер в классе клавишного синтезатора» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагоги дополнительного образования музыкального направления образовательных организаций, находящихся в ведении Комитета по образованию, реализующих дополнительные общеобразовательные программы. А также педагоги, прошедшие обучение на курсах по дополнительным профессиональным программам «*Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Освоение возможностей клавишного синтезатора*» и «*Искусство аранжировки на цифровых синтезаторах*».

### ***Кадровое обеспечение***

Занятия по программе ведут ведущие специалисты в области музыкально-компьютерных технологий, преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена (Институт компьютерных наук и технологического образования), преподаватели СПб АППО, ведущие педагоги учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.

***Объем программы и срок реализации:*** 72 часа, 12 дней по 6 часов занятий.

***Форма обучения:*** очная; кроме аудиторной работы предполагает самостоятельную практическую работу слушателей с музыкальным материалом, интернет-источниками, педагогической литературой, а также выполнение творческих практических заданий.

### ***Формы проведения занятий***

Разработанные нами программы курсов реализуются через систему взаимосвязанных модулей, каждый из которых содержательно и методически связан с предыдущим, ориентированы на получение основных сведений и формирование определенных компетенций. Модули выстроены таким образом, что их структура способствует последовательному освоению учебного материала: мотивация - теория – практика – создание творческого продукта - презентация аттестационной работы. Модульный принцип построения содержания программ позволяет отслеживать результат освоения слушателем каждого раздела модуля, подводить итог пройденного материала.

*Мотивационная* составляющая является важным компонентом учебного модуля, в ней закладывается практическая значимость изучаемого материала

*Теоретические занятия* предполагают проведение лекций, семинаров, мастер-классов.

*Практические занятия* включают практические навыки освоения технических параметров и художественно-исполнительских возможностей клавишного синтезатора, освоение навыков практической аранжировки. Для обеспечения качества подготовки педагогов на практических занятиях группа делится на две отдельные группы с разным уровнем подготовки в области владения средствами МКТ и ЭМИ. Такое разделение на группы позволило обеспечить индивидуальный подход к каждому педагогу и эффективную работу над творческим проектом внутри отдельной группы. Теоретические и практические занятия позволяют оптимально раскрыть творческий потенциал слушателей курсов, сделать поставленную задачу лично значимой для них, повысить их творческую активность, проиллюстрировать возможность сочетания индивидуальных и коллективных форм работы и др.

*Этап создания творческого продукта* включает работу над творческим проектом, создание аранжировки, редактирование, запись, сохранение, работу с внешними носителями. Презентация аттестационной работы проходит публично в форме круглого

стола, на которой слушатель представляет творческую работу и этапы работы над проектом.

Наиболее действенной и эффективной формой занятий на курсах оказалась практическая самостоятельная форма работы слушателей на курсах. Это позволило педагогами активнее погружаться в творческую деятельность, интенсивнее включаться в процесс обучения, что способствовало повышению интереса и мотивации к изучаемому материалу.

Структура типового занятия комбинированная и состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной:

- *вводная часть* предполагает теоретическое занятие, в ходе которого дается новый материал;
- *основная часть* предполагает выполнение практического задания, в ходе которого отрабатывается новый материал;
- *заключительная часть*, во время которой происходит обсуждение и анализ выполненных практических заданий, обсуждаются вопросы.

Кроме запланированных теоретических и практических занятий в рамках курсов предполагается проведение мастер-класса и семинара представителями корпорации Roland, Yamaha (Москва).

#### ***Материально-техническое оснащение***

Для проведения теоретических и практических занятий по данной программе необходимо наличие:

- 15 компьютеров;
- 15 синтезаторов;
- 15 пар наушников;
- проектор, экран;
- провода и кабели для подключения клавиатуры;
- музыкально-компьютерные программы: Нотные редакторы Muse Score, Sibelius, программа - автоаранжировщик Band in a Box, Cubase SX 5;
- учебно-методический комплекс «Обучая, обучаюсь», авторы Давлетова К.Б., Майорова Е.А.;
- методические пособия, ноты, ЭОР.